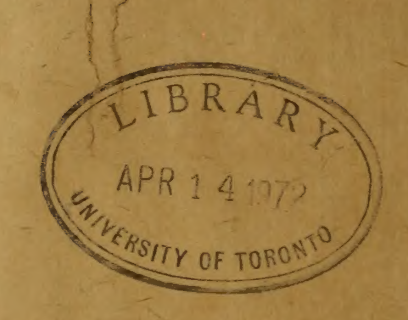
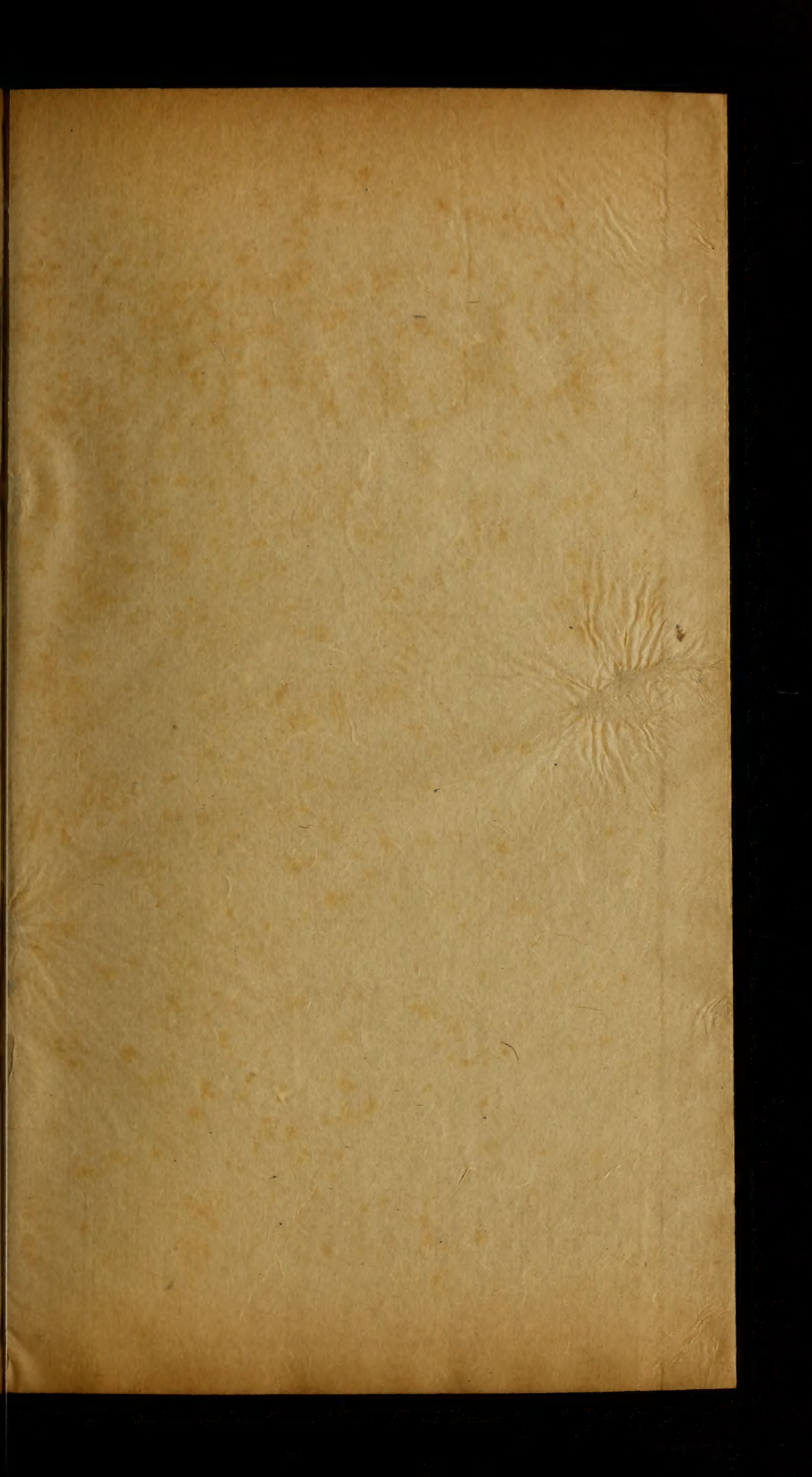
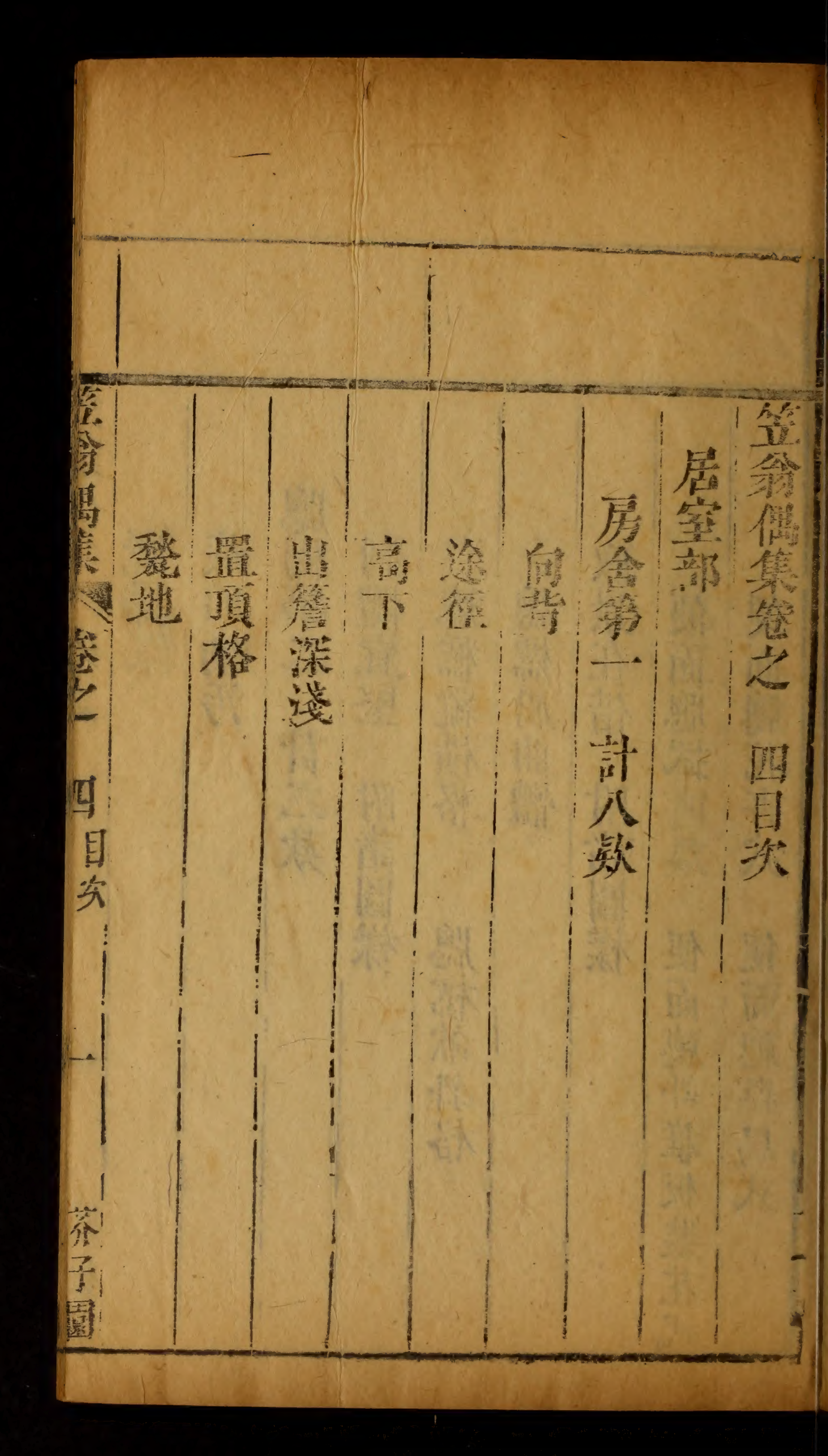

LIBRARY
APR 14 1972
UNIVERSITY OF TORONTO





笠翁偶集卷之四　目次

居室部

房舍第一　計八款

尺幅窗式　梅窗式

牆壁第三　計四欵

界牆

女牆

廳壁

書房壁

聯匾第四　計八欵

碑文額

蕉葉聯

山石第五　計五款

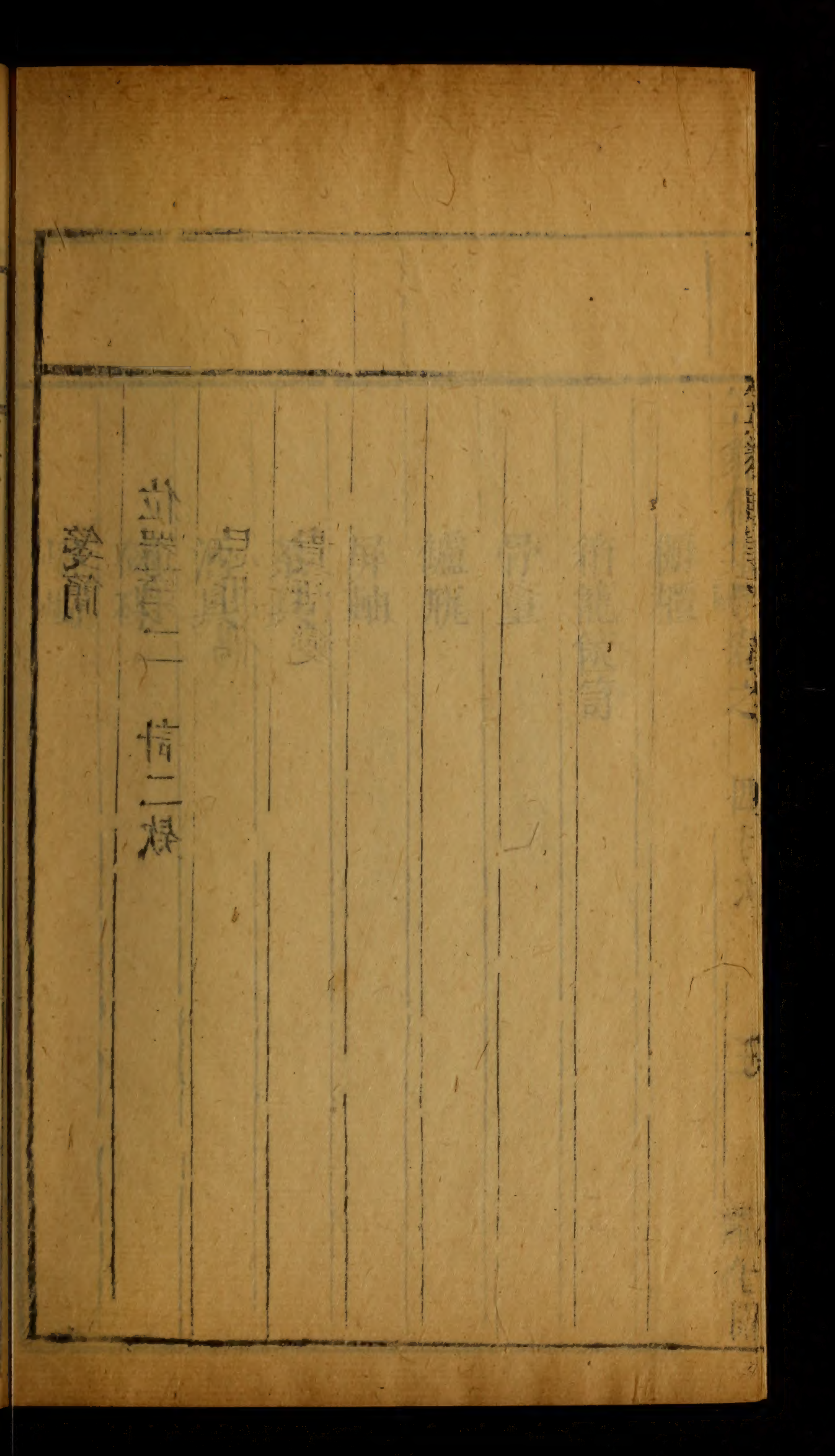
器玩部

箋簡

位置第二　計二款

忌排偶

貴活變



並附圖二　計二張

後節

# 笠翁偶集卷之四

湖上李　漁著

壻余三[illegible]　男將[illegible]　仝訂

## 居室部

### 房舍第一

人之不能無屋猶體之不能無衣衣貴夏涼冬煖房舍亦然堂高數仞榱題數尺壯則壯矣然宜於夏而不宜於冬登貴人之堂令人不寒而慄雖勢使之然亦寥廓有以致之我

王安節云無一語不入人情三昧

有重裘而彼難挾纊故也及肩之牆容膝之屋儉則儉矣然適于主而不適于賓造寒士之廬使人無憂而歎雖氣感之乎亦境地有以迫之此耐蕭疏而彼憎岑寂故也吾願顯者之居勿太高廣夫房舍與人欲其相稱畫山水者有訣云丈山尺樹寸馬豆人使一丈之山綴以二三尺之樹一寸之馬跨以似米似粟之人稱乎不稱乎使顯者之軀能如湯文之九尺十尺則高數仞為宜不則堂愈

杜子皇云笠翁有貰花絕句云酒債詩逋償未了又

高而人愈覺其矮地愈寬而體愈形其瘠何如略小其堂而寬大其身之爲得乎處士之廬難免卑隘然卑者不能聳之使高隘者不能擴之使廣而汚穢者充塞者則能去之使淨淨則卑者高而隘者廣矣吾貧賤一生播遷流離不一其處雖債而食賃而居總未嘗稍汚其座性嗜花竹而購之無貲則必令妻孥忍飢數日或耐寒一冬省口體之奉以娛耳目人則笑之而我怡然自得也性又不喜

撚花債利新作印其事也



雷同好為矯異常謂人之葺居治宅與讀書作文同一致也譬如治舉業者高則自出手眼創為新異之篇其極卑者亦將讀熟之文移頭換尾損益字句而後出之從未有抄寫全篇而自名善用者也乃至興造一事則必肖人之堂以為堂窺人之戶以立戶稍有不合不以為得而反以為恥常見通侯貴戚擲盈千纍萬之資以治園圃必先諭大匠曰亭則法某人之制榭則遵誰氏之規勿使稍異

何省齋云

而操運斤之權者至大厦告成必驕語居功謂其立戸開牕安廊置閣事事皆倣名園纖毫不謬噫陋矣以構造園亭之勝事上之不能自出手眼如標新創異之文人下之至不能換尾移頭學套腐爲新之庸筆尚囂囂以鳴得意何其自處之卑哉予嘗謂人曰生平有兩絶技自不能用而人亦不能用之殊可惜也人問絶技維何予曰一則辨審音樂一則置造園亭性嗜塡詞每多撰著海內共見

已點琵琶西廂諸劇鉄處成金兹更欲家家引入桃源雞犬皆仙真絕世矣

之矣。設處得爲之地，自選優伶，使歌自撰之詞曲，口授而躬試之。無論新裁之曲，可使迥異時腔，即舊日傳奇，一經删其腐習而益以新格，爲往時作者別開生面。此一技也。一則創造園亭，因地制宜，不拘成見，一榱一桷，必令出自己裁，使經其地、入其室者，如讀湖上笠翁之書，雖乏高才，頗饒別致，豈非

聖明之世，文物之邦，一點綴太平之具哉。噫！吾老矣，不足用也。請以崖略付之簡篇，供嗜痂者採

周櫟園云撒漫使錢是世間第一有力事無怪其然

擇取其一得如對笠翁則斯編實爲神交之助爾

土木之事。最忌奢靡。匪特庶民之家。當崇儉朴。即王公大人。亦當以此爲尚。蓋居室之制。貴精不貴麗。貴新奇大雅。不貴纖巧爛漫。凡人止好富麗者。非好富麗。因其不能創異標新。舍富麗無所見長。只得以此塞責。譬如人有新衣二件。試令兩人服之。一則雅素而新奇。一則爛煌而平易。觀者之目。注在平易乎。

在新奇乎錦繡綺羅誰不知貴亦誰不見之縞衣素裳其制略新則爲衆目所射以其未嘗睹也凡予所言皆屬價廉工省之事即有所費亦不及雕鏤粉藻之百一且古語云耕當問奴織當訪婢予貧士也僅識寒酸之事欲示富貴而以綺麗勝人則有從前之舊制在

新制人所未見即縷縷言之亦難盡曉勢必繪圖作樣然有圖所能繪有不能繪者不能

繪者十之九能繪者不過十之一因其有而會其無是在解人善悟耳

向背

屋以面南為正向然不可必得則面北者宜虛其後以受南薰面東者虛右面西者虛左亦猶是也如東西北皆無餘地則開窻借天以補之牖之大者可抵小門二扇穴之高者可敵低窻二扇不可不知也

途徑

徑莫便于捷而又莫妙于迂凡有故作迂途以取別

致者必另開耳門一扇以便家人之奔走急則開之緩則閉之斯雅俗俱利而理致兼收矣

## 高下

房舍忌似平原須有高下之勢不獨園圃為然居宅亦應如是前卑後高理之常也然地不如是而強欲如是亦病其拘總有因時制宜之法高者造屋卑者建樓一法也卑處疊石為山高處浚水為池二法也又有因其高而愈高之竪閣磊峰于峻坂之上因其卑而愈卑之穿塘鑿井于下濕之區總無一定之法

神而明之存乎其人此非可以遙授方略者矣

## 出簷深淺

居宅無論精麤總以能蔽風雨爲貴常有畫棟雕梁瓊樓玉檻而止可娛晴不堪坐雨者非失之太敞則病於過峻故柱不宜長長爲招雨之媒窗不宜多多爲匿風之藪務使虛實相半長短得宜又有貧士之家房舍寬而餘地少欲作深簷以障風雨則苦于暗欲置長牖以受光明則慮在陰劑其兩難則有添置活簷一法何爲活簷法於瓦簷之下另設板棚一扇

置轉軸于兩頭可撐可下晴則反撐使正面向下以當簷外頂格雨則正撐使正面向上以承簷溜是我能用天而天不能窘我矣

## 置頂格

精室不見椽瓦或以板覆或用紙糊以掩屋上之醜態名爲頂格天下皆然予獨怪其法制未善何也常因屋高簷矮意欲取平遂抑高者就下頂格一槩齊簷使高敞有用之區委之不見不聞以爲鼠窟良可慨也亦有不忍棄此竟以頂板貼椽仍作屋形高其

中而卑其前後者又不美觀而病其呆笨予為新製以頂格為斗笠之形可方可圓四面皆下而獨高其中且無多費仍是平格之板料但令工匠畫定尺寸鏇而去之如作圓形則中間鏇下一段是棄物矣即用棄物作頂升之于上止增周圍一段豎板長僅尺許少者一層多則二層隨人所好方者亦然造成之後若糊以紙又可于豎板之上裱貼字畫圓者類手卷方者類冊葉簡而文新而妥以質高明必當取其有裨○方者可用豎板作門時開時閉則當壁櫥四

周櫟園云有以石子布地者最為雅觀然有最不便處用之露天易于生苔剪之不除其剪拔而去之又于石子有礙初時未嘗不用沙填久之盡土擁泥前

張納無限器物于中而不之覺也

## 甃地

古人茅茨土階雖崇儉朴亦以法制未盡備也惟幕天者可以席地梁欐既設即有階除與戴冠者不可跣足同一理也且土不覆磚嘗苦其濕又易生塵有用板作地者又病其步履有聲謳而不寂以三和土甃地築之極堅使完好如石最為豐儉得宜而又有不便于人者若和灰和土不用鹽滷則燥而易裂用之發潮又不利于天陰且磚可挪移而甃成之上不

洪[illegible]沒事有最妙而不可行者此類是也

可挪移日後改遷遂成棄物是又不宜用也不若仍用磚鋪止在磨與不磨之間則其豐儉有力者磨之使光無力者聽其自糙予謂極糙之磚猶愈于極光之土但能自運機杼使小者間大方者合圓則成文理或作冰裂或肖龜紋收牛溲馬勃入藥籠用之得宜其價值反在參苓之上此種調度言之易而行之甚難僅存其說而已

## 灑埽

精美之房宜勤灑埽然灑埽中亦具大段學問棄價

僕所能知也欲去浮塵先用水灑此古人傳示之法今世行之者十中不得一二蓋因童子性懶慮有汲水之煩止掃不灑是以兩事併爲一事惜其力也久之習爲固然非特童子忘之并主人亦不知掃地之先更有一事矣彼但知兩者併一是省事法不知因其懶也遂以一事化爲數十事服役者既以爲苦而指使者亦覺其繁然總不知此數十事者皆從一事苟簡而生之者也精舍之內自明窗淨几而外尚有圖書翰墨骨董器玩之種種無一不忌浮塵不灑

王左車云：讀此始知居山不活。

至理名言，愈撲愈出。

而掃，是以紅塵撲物，物物皆受其蒙，所帳案之上，衣褶之間，亦生障翳，勢必逐件擦磨，始還本來面目，手不停揮者半日，纔能竣事，不亦勞乎？若能先灑後掃，則掃過之後，只須麈尾一拂，一日之事畢矣，何煩僮廝役之紛紛哉？此灑水之不容已也。然勤掃不如勤灑，人則知之；多灑不如輕掃，人則未知之也。僥其善灑，不能處處皆遍，究竟乾地居多，服役者不知，以其既經灑濕，則任意揮掃，無妨揚塵舞蹈之際，隨翳之生也更多，故運帚切記勿重，隨時勿重，每于歇

眼前勾當
人苦不知

手之際。必使帚尾着地。勿令懸空。如掃一帚起一帚。則與揮扇無異。是揚灰使起。非抑塵使伏也。此是一法。又有閉門掃地之訣。不可不知。如入先掃房舍。後及階除。則將房舍之門緊閉。俟掃完階除。後略停片刻。然後開門。始無灰塵入戶之患。藏獲不知。以為房舍掃完。其事畢矣。此後漸及門外。與內絕不相蒙。豈知有顧此失彼之患哉。順風揚灰。一帚可當十帚。較之未掃更甚。此皆世人所忽。故拈出告之。然未免饒舌。

讀笠翁書如登浮屠未有不一級高一級者

灑埽二事勢必相因缺一不可然亦有時以孤行爲妙是又不可不知先灑後埽言其常也若旦旦如是則土膠於水積而不去日厚一日磚板受其虛名而有土階之實矣故灑過數日必留一日勿灑止令童子輕輕用帚不致揚塵是數日所積者一朝去之則水土交相爲用而不交相爲害矣

## 藏垢納汚

欲營精潔之房先設藏垢納汚之地何也愛精喜潔之士一物不整齊即如目中生刺勢必去之而後已

袁安節云求韻人于千古定推笠翁首座謂有人可出其上者不信也

然一人之身百工之所爲備能保物物皆精乎且如文人之手刻不停批繡女之躬時難罷刺噬絨滿地金屋爲之不光殘稿盈庭精舍因而欠好是極韻之物尚能使人不韻况其他乎故必于精舍左右另設小屋一間有如複道俗名套房是也凡有敗箋棄紙垢硯禿毫之類卒急不能料理者姑置其間以候暇時檢點婦人之閨閣亦然殘脂剩粉無日無之淨之將不勝其淨也此房無論大小但期必備如貧家不能辦此則以箱籠代之案傍榻後皆可置先有容拙

之地而後能施其巧此藏垢之不容已也至于納污之區更不可少凡人有飲即有溺有食即有便如廁之時尚少可于溷廁之外不必另籌去路至于溺之爲數一日不知凡幾若不擇地而遺則淨土皆成糞壤如或避潔就污則往來僕僕是率天下而路也此爲尋常好潔者言之若夫文人運腕每至得意疾書之際機鋒一阻則斷不可續然而寢食可廢便溺不可廢也官急不如私急俗不云乎常有得句將書而阻于溺及溺後覓之杳不可得者予往往驗之故營

此最急當予書室之傍穴牆爲孔篏以小竹使遺在內而流于外穢氣闔閉有若未嘗溺者無論陰晴寒暑可以不出戶庭此予自爲計者而亦舉以示人其無隱諱可知也

## 窗欄第二

吾觀今世之人能變古法爲今制者其惟窗欄二事乎窗欄之制日新月異皆從成法中變出腐草爲螢實具至理如此則造物生人不枉付心胸一片但造房建宅與置立窗軒

同是一理。明於此而暗於彼。何其有聰明而不善擴乎。予往往自制牕欄之格。口授工匠使爲之。以爲極新極異矣。而偶至一處。見其已設者。先得我心之同然。因自笑爲遼東白豕。獨房舍之制不然。求爲同心甚少。門窗二物。新制既多。予不復贅。恐其又蹈白豕轍也。惟約略言之。以補時人之偶缺。

制體宜堅

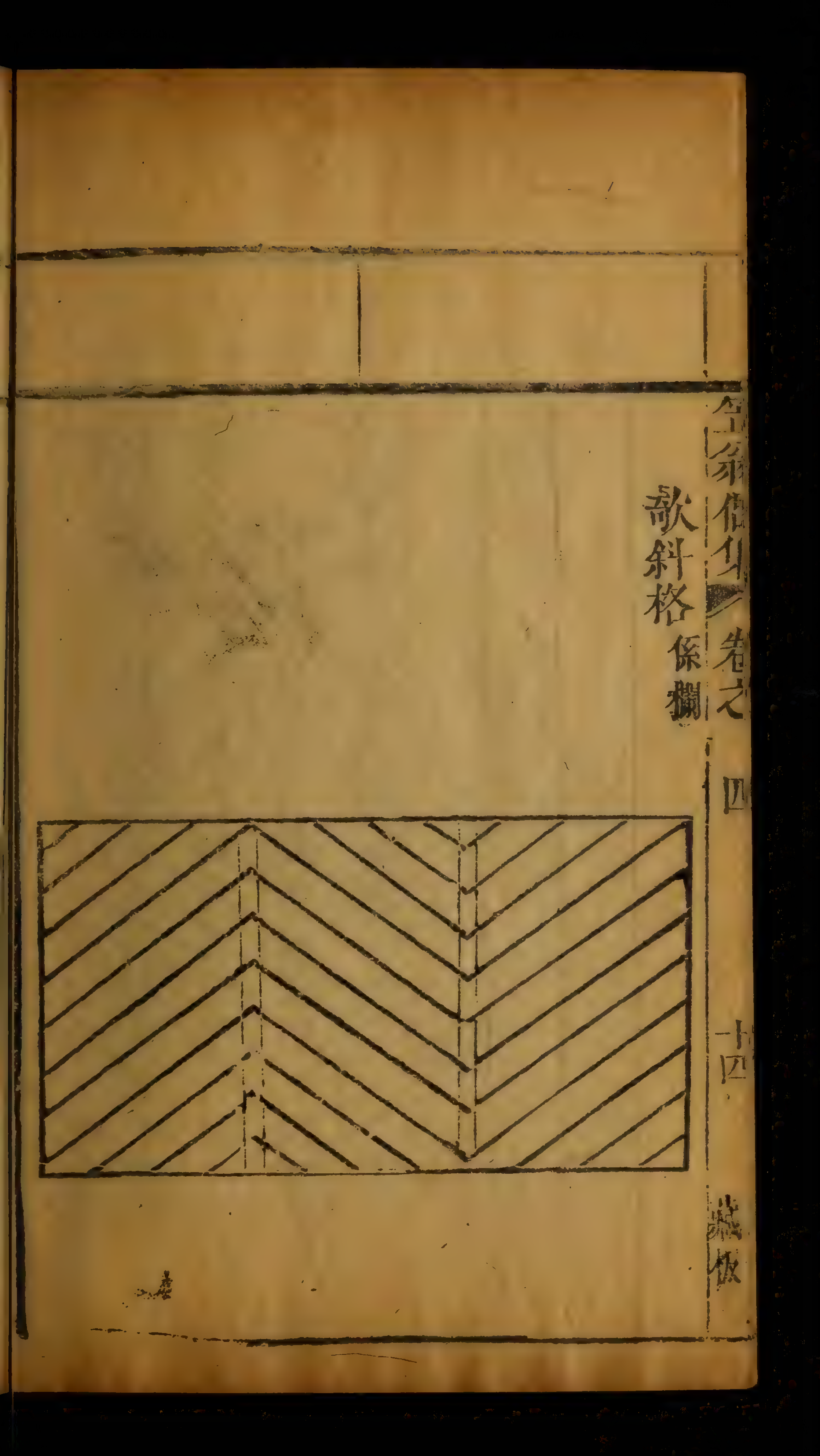
牕櫺以明透爲先。欄杆以玲瓏爲主。然此皆屬第二

義其首重者止在一字之堅堅而後論工拙嘗有窮工極巧以求盡善乃不踰時而失頭墮趾反類畫虎未成者計其新而不計其舊也總其大綱則有二語宜簡不宜繁宜自然不宜雕斲凡事物之理簡斯可繼繁則難久順其性者必堅戕其體者易壞木之為器凡合筍使就者皆順其性以為之者也雕刻使成者皆戕其體而為之者也一涉雕鏤則腐朽可立待矣故窗櫺欄杆之制務使頭頭有筍眼眼著撒然頭眼過密筍撒太多又與雕鏤無異仍是戕其體也故

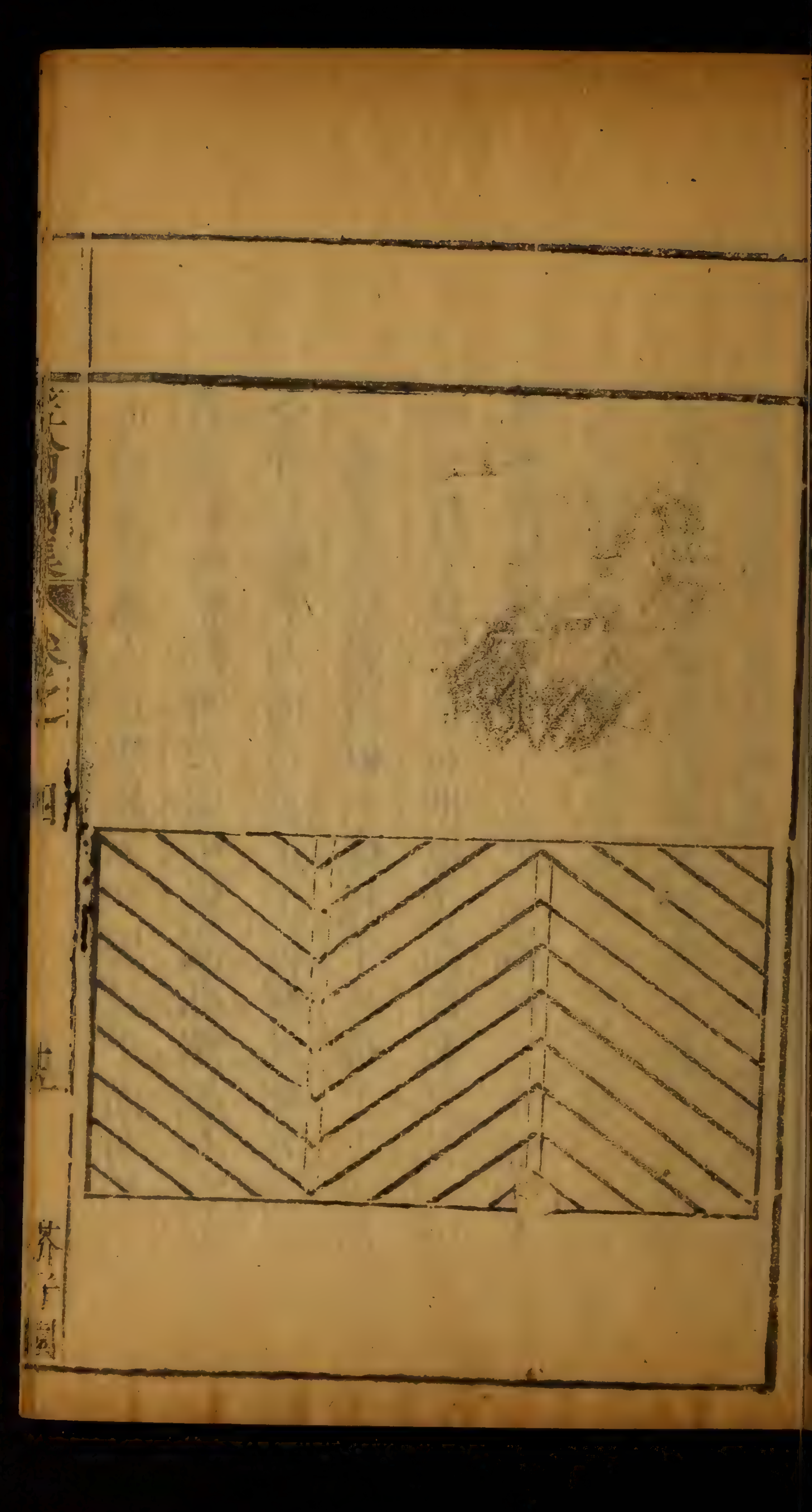
又宜簡不宜繁。根數愈少愈佳，少則可堅；眼數愈密愈貴，密則紙不易碎。然既少矣，又安能密？曰：此在制度之善，非可以筆舌爭也。總欄之體，不出縱橫、欹斜、屈曲三項，請以蕭齋製就者各圖一則以例之。

# 縱橫格

是格也根數不多而眼亦未嘗不齊是所謂頭頭有
箭眼眼着撒者雅莫雅于此堅亦莫堅于此矣是從
陳腐中變出由此推之則舊式可化爲新者不知凡
幾但取其簡者堅者自然者變之事事以雕鏤爲戒
則人工漸去而天巧自呈矣



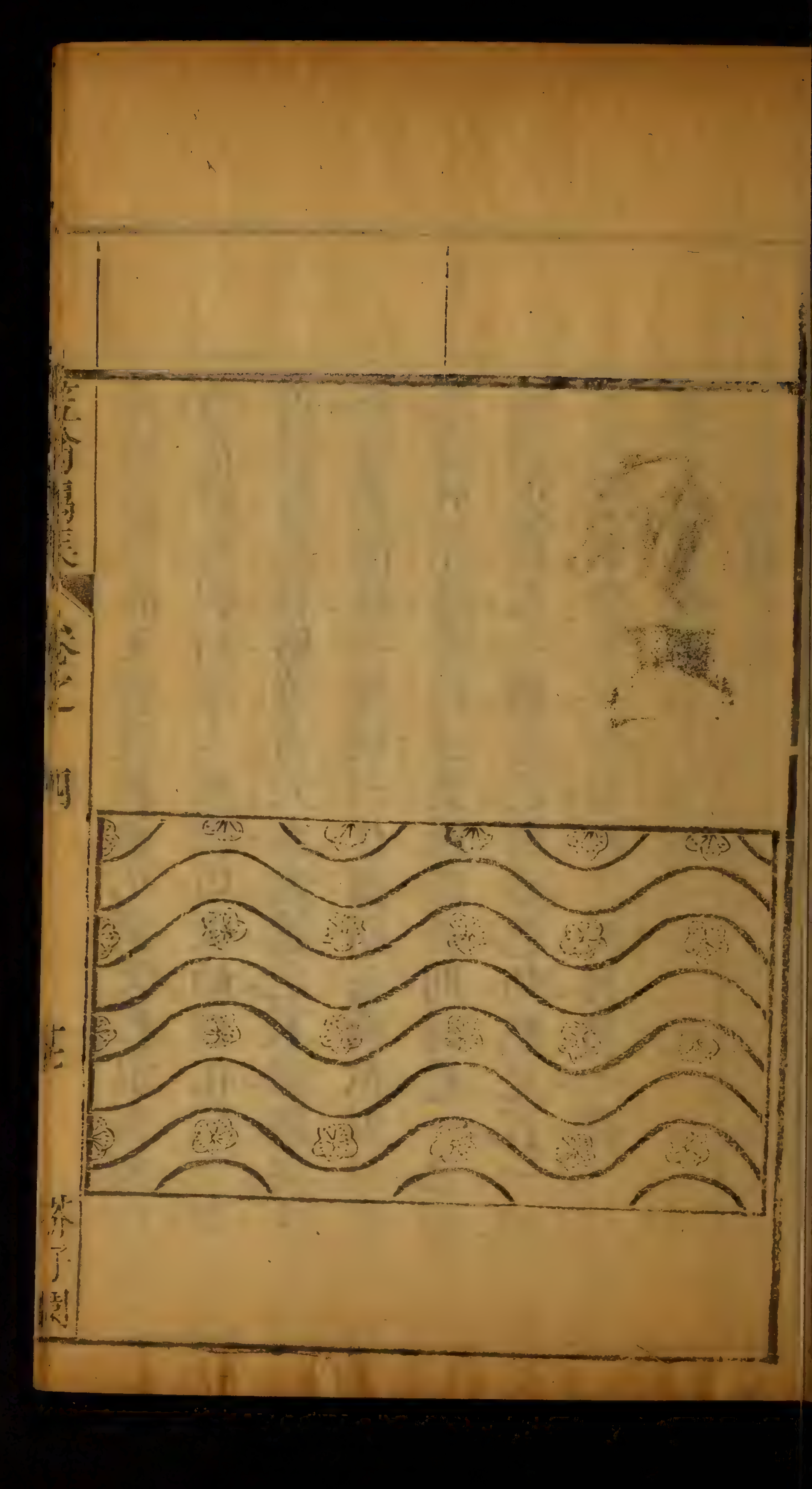
欹斜格 係欄



此格甚佳為人意想所不到因其平而有筍着可以着實尖而無筍着沒處生根故也然頗有躲閃法能令外似懸空內偏着實止須善藏其拙耳當于尖木之後另設堅固薄板一條托于其後上下投筍而以尖木釘于其上前看則無後觀則有其能幻有為無者全在油漆時善于着色如欄杆之本體用朱則所托之板另用他色他色亦不得泛用當以屋內牆壁之色為色如牆係白粉此板亦作粉色壁係青磚此板亦肖磚色自外觀之止見朱色之紋而與牆壁相

同者渾然一色無所辨矣。至欄杆之向內者，又必另爲一色，勿與外同，或靑或藍，無所不可，而薄板向內之色，則當與之相合，自內觀之，又別成一種文理，較外尤可觀也。

屈曲體係欄



此格最堅而又省費名桃花浪又名浪裏梅曲木另造花另造俟曲木入柱投筍後始以花塞空處上下着釘借此聯絡雖有大力者撓之不能動矣花之內外宜作兩種一作桃一作梅所云桃花浪浪裏梅是也浪色亦忌雷同或藍或綠否則同是一色而以深淺別之使人一轉足之間景色判然是以一物幻爲二物又未嘗于平等材料之外另費一錢凡予所爲强半皆若是也

取景在借

開牕莫妙于借景而借景之法予能得其三昧向猶私之乃今嗜痂者衆將來必多依樣葫蘆不若公之海內使物物盡效其靈人人均有其樂但期于得意酣歌之頃高叫笠翁數聲使夢魂得以相傍是人樂而我亦與焉爲願足矣向居西子湖濱欲購湖舫一隻事事猶人不求稍異止以牕格異之人詢其法予曰四面皆實猶虛其中而爲便面之形實者用板蒙以灰布勿露一隙之光虛者用木作匡上下皆曲而直其兩旁所謂便面是也純露空明勿使有纖毫障

牖是船之左右止有二便面便面之外無他物矣坐于其中則兩岸之湖光山色寺觀浮屠雲烟竹樹以及往來之樵人牧豎醉翁游女連人帶馬盡入便面之中作我天然圖畫且又時時變幻不為一定之形非特舟行之際搖一櫓變一象撐一篙換一景即繫纜時風搖水動亦刻刻異形是一日之內現出百千萬幅佳山佳水總以便面收之而便面之制又絕無多費不過曲木兩條直木兩條而已世有擲盡金錢求為新異者其能新異若此乎此牕不但娛已兼可

娛人不特以舟外無窮之景色攝入舟中兼可以舟中所有之人物并一切几席杯盤射出窗外以備來往遊人之玩賞何也以內視外固是一幅便面山水而以外視內亦是一幅扇頭人物譬如拉妓邀僧呼朋聚友與之彈棊觀畫分韻拈毫或飲或歌任眠任起自外觀之無一不同繪事同一物也同一事也此窗未設以前僅作事物觀一有此窗則不煩指點人人俱作畫圖觀矣夫扇面非異物也肯扇面而爲窗又非難事也世人取象乎物而爲門爲窗者不知凡幾

獨留此眼前共見之物。棄而弗取以待笠翁。詎非咄咄怪事乎。所恨有心無力。不能辦此一舟。竟成欠事。茲且移居白門。爲西子湖之薄倖人矣。此願茫茫。其何能遂。不得已而小用其機。置此窗于樓頭。以窺鍾山氣色。然非創始之心。僅存其制而已。予又嘗作觀山虛牕。名尺幅牕。又名無心畫。姑妄言之。浮白軒中後有小山一座。高不踰丈。寬止及尋。而其中則有丹崖碧水。茂林修竹。鳴禽響瀑。茅屋板橋。凡山居所有之物。無一不備。蓋因善塑者肖予一像。神氣宛然。又

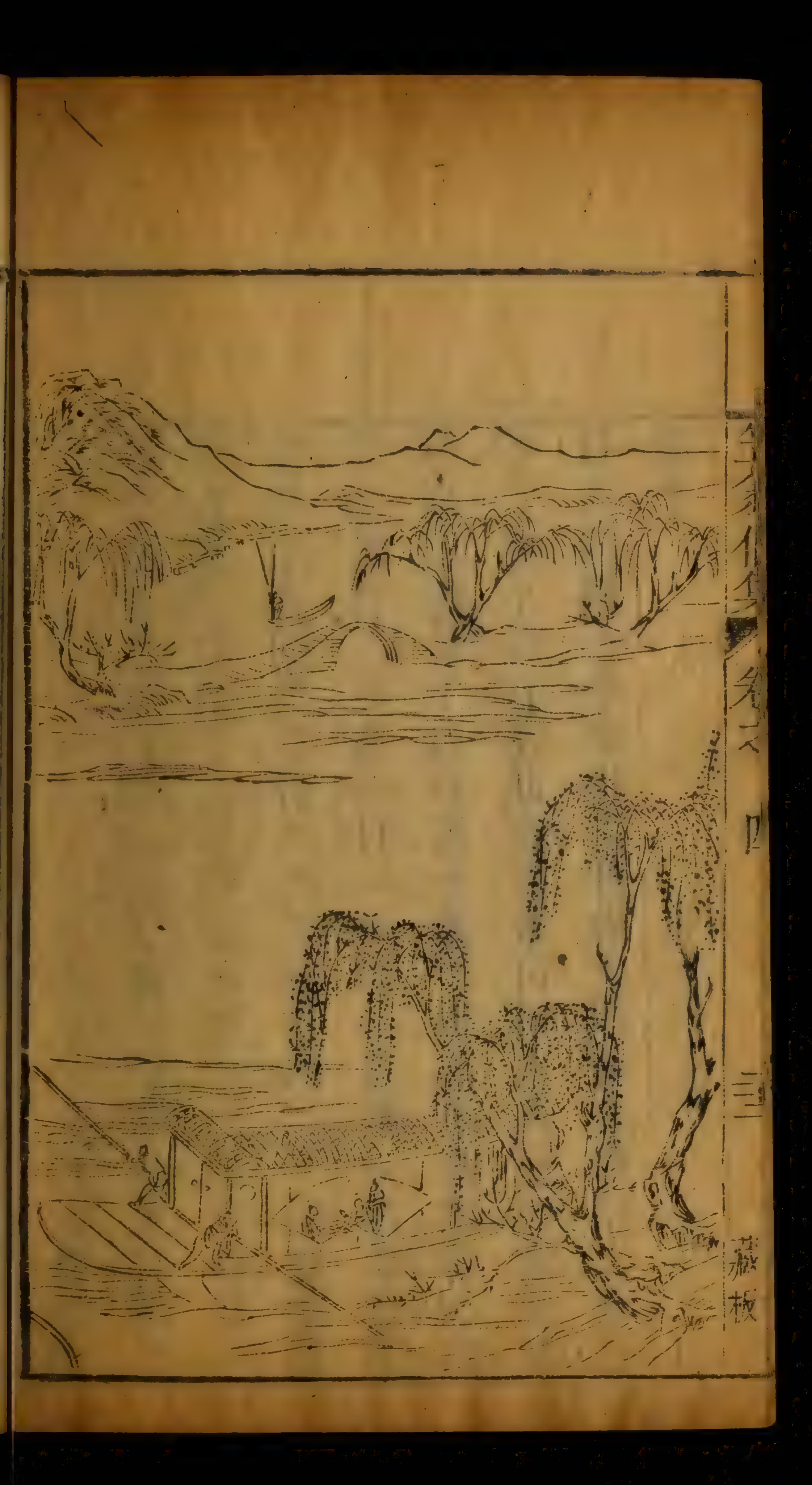
圖予號笠翁。顧名思義。而為把釣之形。予思既執綸竿。必當坐之磯上。有石不可無水。有水不可無山。有山有水。不可無笠翁息釣歸休之地。遂營此窟以居之。是此山原為像設。初無意于為聯也。後見其物小而蘊大。有須彌芥子之義。盡日坐觀。不忍闔牖。乃瞿然曰。是山也。而可以作畫。是畫也。而可以為聯。不過損予一日杖頭錢。為裝潢之具耳。遂命童子裁紙數幅。以為畫之頭尾。及左右鑲邊。頭尾貼于聯之上下。鑲邊貼于兩傍。儼然堂畫一幅。而但虛其中。非虛其

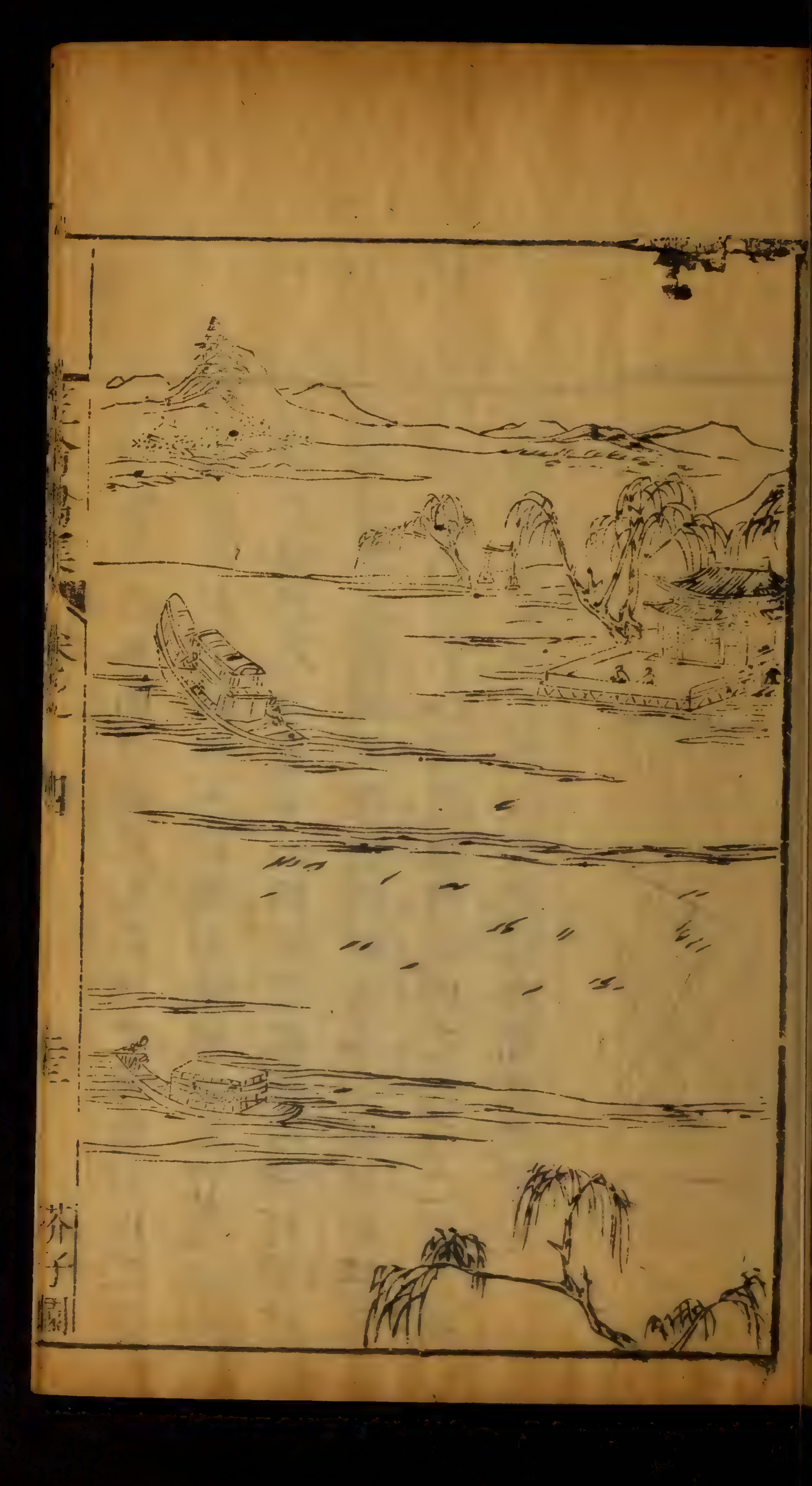
中欲以屋後之山代之也。坐而觀之。則窗非窗也。畫也。山非屋後之山。即畫上之山也。不覺狂笑失聲。妻孥至。又復笑予所笑。而無心畫尺幅窗之制。從此始矣。予又嘗取枯木數莖。置作天然之牖。名曰梅窗。生平製作之佳。當以此爲第一。己酉之夏。驟漲滔天。久而不涸。齋頭淹死榴橙各一株。伐而爲薪。因其堅也。刀斧難入。臥于階除者纍日。予見其枝柯盤曲。有似古梅。而老榦又具盤錯之勢。似可取而爲器者。因籌所以用之。是時棲雲谷中幽而不明。正思闢牖。乃

幡然曰道在是矣遂語工師取老幹之近直者順其本來不加斧鑿爲窗之上下兩旁是窗之外廓具矣再取枝柯之一面盤曲一面稍平者分作梅樹兩株一從上生而倒垂一從下生而仰接其稍平之一面則略施斧斤去其皮節而向外以便糊紙其盤曲之一面則匪特盡全其天不稍戕斲幷疏枝細梗而留之既成之後剪綵作花分紅梅綠萼二種綴于疏枝細梗之上儼然活梅之初着花者同人見之無不叫絕予之心思訖于此矣後有所作當亦不過是矣

便面不得于舟而用于房舍是屈事矣然有移天換日之法在亦可變昨為今化板成活俾耳目之前刻刻似有生機飛舞是亦未嘗不妙止費我一番籌度耳予性最癖不喜盆內之花籠中之鳥缸內之魚及案上有座之石以其局促不舒令人作囚鸞縶鳳之想故盆花自幽蘭水仙而外未嘗寓目鳥中之畫眉性酷嗜之然必另出己意而為籠不同舊制務使不見拘囚之跡而後已自設便面以後則生平所棄之物盡在所取從來作便面者凡山水人物竹石花鳥

以及昆蟲無一不在所繪之內故設此窻于屋內必先于窻外置板以備成物之用一切盆花籠鳥蟠松怪石皆可更換置之如盆蘭吐花移之窻外即是一幅便面幽蘭盎菊舒英內之窻中即是一幅扇頭佳菊或數日一更或一日一更即一日數更亦未嘗不可但須遮蔽下段勿露盆盎之形而遮蔽之物則莫妙于零星碎石是此窻家家可用人人可辦詎非耳目之前第一樂事得意酣歌之頃可忘作始之李笠翁乎





此湖舫式也不獨西湖凡居名勝之地皆可用之但便面止可觀山臨水不能障雨蔽風是又宜籌退步以補前說之不逮退步云何外設推板可開可闔此易爲之事也但純用推板則幽而不明純用明牕又與扇面之制不合須以板內嵌牕之法處之其法維何曰即倣梅牕之制以製牕櫺亦備其式于左

便面牕外推板裝花式

四圍用板者既取其堅又省製櫺裝花人工之半也中作花樹者不失扇頭圖畫之本色也用直櫺間于其中者無此則花樹無所倚靠即勉強為之亦浮脆而難久也櫺不取直而作欹斜之勢又使上寬下窄者欲肖扇面之折紋且小者可以獨扇大則必分雙扇其中間合縫處糊紗糊紙無直木以界之則紗與紙無所依附故也若是則櫺與花樹縱橫相雜不幾淫渭難分而求工反拙乎曰不然有兩法蓋藏勿慮也花樹粗細不一其勢莫妙于參差櫺則極勻而又

貴乎極細。須以極堅之木爲之。一法也。油漆并著色之時。檽用白粉。與糊牕之紗紙同色。而花樹則繪五彩。儼然活樹生花。又一法也。若是涇渭自分。而便面與花。判然有別矣。梅花止備一種。此外或花或鳥。但取簡便者爲之。勿拘一格。惟山水人物。必不可用。板與花檽。俱另製。製就花檽。而後以板鑲之。即花與檽。亦難合造。須使花自花。而檽自檽。先分後合。其連接處。各損少許以就之。或以釘釘。或以膠黏。務期可久。

# 便面總花卉式





# 便面總蟲鳥式

諸式止備其槩餘可類推然此皆爲牕外無景求天然者不得故以人力補之若遠近風物儘有可觀則焉用此碌碌爲哉昔人云會心處正不在遠若能實具一段閒情一雙慧眼則過目之物盡在畫圖入耳之聲無非詩料譬如我坐牕內人行牕外無論見少年女子是一幅美人圖即見老嫗白叟扶杖而來亦是名人畫幅中必不可無之物見嬰兒羣戲是一幅百子圖即見牛羊並牧雞犬交譁亦是詞客文情內未嘗偶缺之資牛溲馬渤盡入藥籠予所製便面牕

即雅人韻士之藥籠也

此窗若另製紗窗一扇繪以燈色花鳥至夜篝燈於內自外視之又是一盞扇面燈即日間自內視之光彩相照亦與觀燈無異也



凡置此牕之屋。進步宜深。使坐客觀山之地去牕稍遠。則牕之外廓為畫。畫之內廓為山。山與畫連。無分彼此。見者不問而知為天然之畫矣。淺促之屋。坐在牕邊。勢必倚牕為欄。身之大半出于牕外。但見山而不見畫。則作者深心有時埋沒。非盡善之制也。



尺幅窗圖式最難摹寫寫來非似眞畫即似眞山非畫上之山與山中之畫也前式雖工慮觀者終難了惜茲再繪一紙以作副墨且此窗雖多開少閉然亦閒有閉時閉用他槅他槅則與畫意不合不免態出矣必須照式大小作木槅一扇以名畫一幅裱之嵌入窗中又是一幅眞畫並非無心畫與尺幅窗矣但觀此式自能了然

裱槅如裱迴屏托以麻布及厚紙薄則明而有光不成畫矣

# 梅牕



制此之法總論已備之矣其略而不詳者止有取老幹作外廓一事。外廓者。聽之四面即上下兩旁是也。若以整木爲之。則向內者古朴可愛。而向外一面屈曲不平。以之着牆。勢難貼伏。必取整木一段。分中鋸開。以有鋸路者着牆。天然未斷者向內。則天巧人工。俱有所用之矣。

其作可用之公

○間○以○有○者○吉書者滿大秋來遇將而內而大○分人

曲○不中以六者綠身○鼓以木心以盤木一段合中錯

者以鐵水從之○則曲向內者向外可變而向外一面骨

鋒作小湘一事○外各諸之則向外生于兩梁置

制比之法總論已備○又失其容而不精者出於頂等

## 牆壁第三

峻宇雕牆。家徒壁立。昔人貧富。皆于牆壁間辨之。故富人潤屋。貧士結廬。皆自牆壁始。牆壁者。內外攸分。而人我相半者也。俗云。一家築牆。兩家好看。居室器物之有公道者。惟牆壁一種。其餘一切皆為我之學也。然國之宜固者城池。城池固而國始固。家之宜堅者牆壁。牆壁堅而家始堅。其實為人即是為己。人能以治牆壁之一念治其身心。則無往而不

利矣人笑予止務閒情不喜談禪講學故偶爲是說以解嘲未審有當于理學名賢及善知識否也

界牆

界牆者人我公私之畛域家之外廓是也莫妙于亂石壘成不限大小方圓之定格壘之者人工而石則造物生成之本質也其次則爲石子石子亦係生成而次于亂石者以其有圓無方似執一見雖屬天工而近于人力故耳然論二物之堅固亦復有差若云

美人入畫。則彼此兼擅其長矣。此惟傍山鄰水之處得以有之。陸地平原。知其美而不能致也。予見一老僧建寺。就石工斧鑿之餘。收取零星碎石。幾及千擔壘成一壁。高廣皆過十仞。嶙峋嶄絕。光怪陸離。大有峭壁懸崖之致。此僧誠韻人也。迄今三十餘年。此壁猶時時入夢。其繫人思念可知。磚砌之牆。乃八方公器。其理其法。是人皆知。可以置而弗道。至于泥牆土壁。貧富皆宜。極有蕭疏雅淡之致。惟憎其跟腳邋遢收頂太窄。有似尖山。又且或進或出。不能如磚牆一

栽而齊。此皆主人監督之不善也。若以御磚牆掛線之法。先定高低出入之痕。以他物建標于外。然後以築板因之。則有甎牆紛堵之風。而無敗壁頹垣之象矣。

## 女牆

古今注云。女牆者。城上小牆。一名睥睨。言于城上窺人也。予以私意釋之。此名甚美。似不必定指城垣。凡戶以內之及肩小牆。皆可以此名之。蓋女者婦人未嫁之稱。不過言其纖小。若定指城上小牆。則登城禦

敵豈婦人女子之事哉至于牆上鏃花或露孔使內外得以相視如近時園圃所築者益可名爲女牆蓋倣睥睨之制而成者也其法窮奇極巧如園冶所載諸式殆無遺義矣但須擇其至穩極固者爲之不則一磚偶動則全壁皆傾往來負荷者保無一時誤觸之患乎壞牆不足惜傷人實可慮也予謂自頂及腳皆砌花紋不惟極險亦且大費人工其所以洞徹內外者不過使代琉璃屏欲人窺見室家之好耳止於人眼所矚之處空二三尺使作奇巧花紋其高乎此

及畢乎此者仍照常實砌則為費不多而又永無誤觸致崩之患此豐儉得宜有利無害之法也

## 廳壁

廳壁不宜太素亦忌太華名人尺幅自不可少但須濃淡得宜錯綜有致予謂裱軸不如實貼軸慮風起動搖損傷名蹟實貼則無是患且覺大小咸宜也實貼又不如實畫何年顧虎頭滿壁畫滄洲自是高人韻事予齋頭偶倣此制而又變幻其形良朋至止無不耳目一新低徊留之不能去者因予性嗜禽鳥而

又最惡樊籠二事難全終年瘦索枯腸一悟遂成良法乃于廳旁四壁倩四名手盡寫着色花樹而繞以雲烟即以所愛禽鳥蓄于虬枝老幹之上畫止空迹鳥有實形如何可蓄曰不難蓄之須自鸚鵡始從來蓄鸚鵡者必用銅架即以銅梁去其三面止存立脚之一條并飲水啄粟之二管先于所畫松枝之上穴一小小壁孔後以架鸚鵡者穿入其中務使極固庶往來跳躍不致動搖松爲着色之松鳥亦有色之鳥互相映發有如一筆寫成良朋至止仰觀壁畫忽見

枝頭鳥動，葉底翎張，無不色變神飛，詫為仙筆；乃驚疑未定，又復載飛載鳴，似欲翩翔而下矣。諦觀熟視，方知個裏情形，有不抵掌叫絕而稱巧奪天工者乎？

若四壁盡蓄鸚鵡，又忌雷同，勢必間以他鳥。鳥之善鳴者，推畫眉第一。然鸚鵡之籠可去，畫眉之籠不可去也。將奈之何？予又有一法：取樹枝之拳曲似籠者，截取一段，密者聽其自如，疏者網以鐵線，不使太疏，亦不使太密，總以不致飛脫為主。蓄畫眉于中，插之亦如前法。此聲方歇，彼喙復開；翠羽初收，丹睛復轉

內禽鳥之善鳴善啄覓花樹之亦動亦搖流水不鳴而似鳴高山是寂而非寂坐客別去者皆作殷浩書空謂咄咄怪事無有過此者矣

書房壁

書房之壁最宜瀟灑欲其瀟灑切忌油漆油漆一物俗物也前人不得已而用之非好爲是沾沾者門戶窗櫺之必須油漆蔽風雨也廳柱榱楹之必須油漆防點汚也若夫書室之內人跡罕至陰雨弗浸無此二患而亦蹈此轍是無刻不在桐腥漆氣之中何不

併滌其身而爲厲乎石灰堊壁磨使極光上着也其次則用紙糊紙糊可使屋柱窗楹共爲一色即壁用灰堊柱上亦須紙糊紙色與灰相去不遠耳壁間書畫自不可少然粘貼太繁不留餘地亦是文人俗態天下萬物以少爲貴步幛非不佳所貴在偶爾一見若王愷之四十里石崇之五十里則是一日中鬨市錦綉羅列之肆塵而已矣看到繁縟處有不生厭倦者哉若僧元覽往荊州陟屺寺張璪畫古松于齋壁符載贊之衞象詩之亦一時三絕覽悉加堊焉人問

其故覽曰無非疥吾壁也誠高僧之言然未免太甚

若近時齋壁長箋短幅盡貼無遺似衝繁道上之旅

肆往來過客無不留題所少者只有一筆一畫維何

某年月日某人同某在此一樂是也此真疥壁吾謂

以玄覽之藥藥之

糊壁用紙到處皆然不過滿房一色白而已矣予怪

其物而不化竊欲新之新之不已又以薄蹏變爲陶

冶幽齋化爲窰器雖居室内如在壺中又一新人觀

聽之事也先以醬色紙一層糊壁作底後用豆綠雲

母箋隨手裂作零星小塊或方或扁或短或長或三角或四五角但勿使圓隨手貼于醬色紙上每縫一條必露出醬色紙一線務令大小錯雜斜正參差則貼成之後滿房皆冰裂碎紋有如哥窯美器其塊之大者亦可題詩作畫置於零星小塊之間有如銘鐘勸卣盤上作銘無一不成韻事問予所費幾何不過于尋常紙價之外多一二剪合之工而已同一費錢而有庸腐新奇之別止在稍用其心心之官則思如其不思則焉用此心爲哉

糊紙之壁切忌用板板乾則裂板裂而紙碎矣用木條縱橫作槅如圍屏之骨子然前人制物備用皆經屢試而後得之屏不用板而用木槅即是故也即如糊刷用棕不用他物其法亦經屢試舍此而另換一物則紙與糊兩不相能非厚薄之不均即剛柔之太過是天生此物以備此用非人不能取而予之人知巧莫巧于古人孰知古人于此亦大費辛勤皆學而知之非生而知之者也

壁間留隙地可以代櫥此倣伏生藏書于壁之義大

有古風但所用有不合于古者此地可置他物獨不可藏書以磚土性濕容易發潮潮則生蠹且防朽爛故也然則古人藏書于壁殆虛語乎曰不然東南西北地氣不同此法止宜于西北不宜于東南西北地高而風烈有穴地數丈而始得泉者濕從水出水既不得濕從何來即使有極潮之地而加以極烈之風未有不返濕爲燥者故壁間藏書惟燕趙秦晉則可此外皆應避之即藏他物亦宜時開時閉使受風吹久閉不開亦有霾濕生蟲之患莫妙于空洞其中止

設托板不立門扇彷彿書架之形有其用而不侵吾地且有磐石之固莫能搖動此妙制善算居家必不可無者予又有壁內藏燈之法可以養目可以省膏可以一物而備兩室之所取以公世亦貧士利人之一端也我輩長夜讀書燈光射目最耗元神有用瓦燈貯火留一隙之光僅照書本餘皆閉藏于內而不用者予怪以有用之光置無用之地猶之暴殄天物因效匡衡鑿壁之義于牆上穴一小孔置燈彼屋而光射此房彼行彼事我讀我書是一燈也而備全家

之用又使目力不竭于焚膏繼之瓦燈其利奚止十倍以贈貧士可當分財使予得擁厚貲其不吝亦如是也

## 聯匾第四

堂聯齋匾非有成規不過前人贈人以言多則書于卷軸少則揮諸扇頭若止一二字三四字以及偶語一聯因其太少也便面難書方策不滿不得已而大書于木彼受之者因其堅巨難藏不便內之笥中欲舉以示人又

不但使出者傀柚亦不得已而懸之中堂使人共見此當日作始者偶然為之非有成格定例畫一而不可移也詎料一人為之千人萬人效之自昔徂今莫知稍變夫禮樂制自聖人後世莫敢竄易而殷因夏禮周因殷禮尚有損益于其間矧器玩竹木之微乎予亦不必大肆更張但效前人之損益可耳錮習繁多不能盡革姑取齋頭已設者略陳數則以例其餘非欲舉世則而傚之但望同調者各

出新裁其聰明什伯于我。投磚引玉。正不知導出幾許神奇耳。

有詰予者曰。觀子聯匾之制。佳則佳矣。其如掛一漏萬何。由子所爲者而類推之。則博古圖中。如鼎彝琴瑟几杖盤盂之屬。無一不可肖象而爲之。胡僅以寥寥數則爲也。予曰。不然。凡予所爲者。不徒取異標新。要皆有所取義。凡人操觚握管。必先擇地而後書之。如古人種蕉代紙。刻竹留題。冊上揮毫。卷頭染翰。

與桐餘作詭選石題詩是之數者皆書家固有之物不過取而予之非有蛇足于其間也若不計可否而混用之則將來牛鬼蛇神無一不備于其作俑之人乎○圖中所載諸名筆係繪圖者勉强肖之非出其人之手縮巨爲細自失原神觀者但會其意可也



笠翁偶集　卷之四
四
藏板
蕉葉聯
般〻製作皆奇豈止文章
驚海內
處〻逢迎不絕非徒車馬
駐江干

蕉葉題詩韻事也狀蕉葉爲聯其事更韻但可置于平坦貼服之處壁間門上皆可用之以之懸柱則不宜濶大難掩故也其法先畫蕉葉一張于紙上授木工以板爲之一樣二扇一正一反即不雷同後付漆工令其滿灰密布以防碎裂漆成後始書聯句并畫筋紋蕉色宜綠筋色宜黑字則宜塡石黃始覺陸離可愛他色皆不稱也用石黃乳金更妙全用金字則大俗矣此區懸之粉壁其色更顯可稱雪裏芭蕉

此君聯

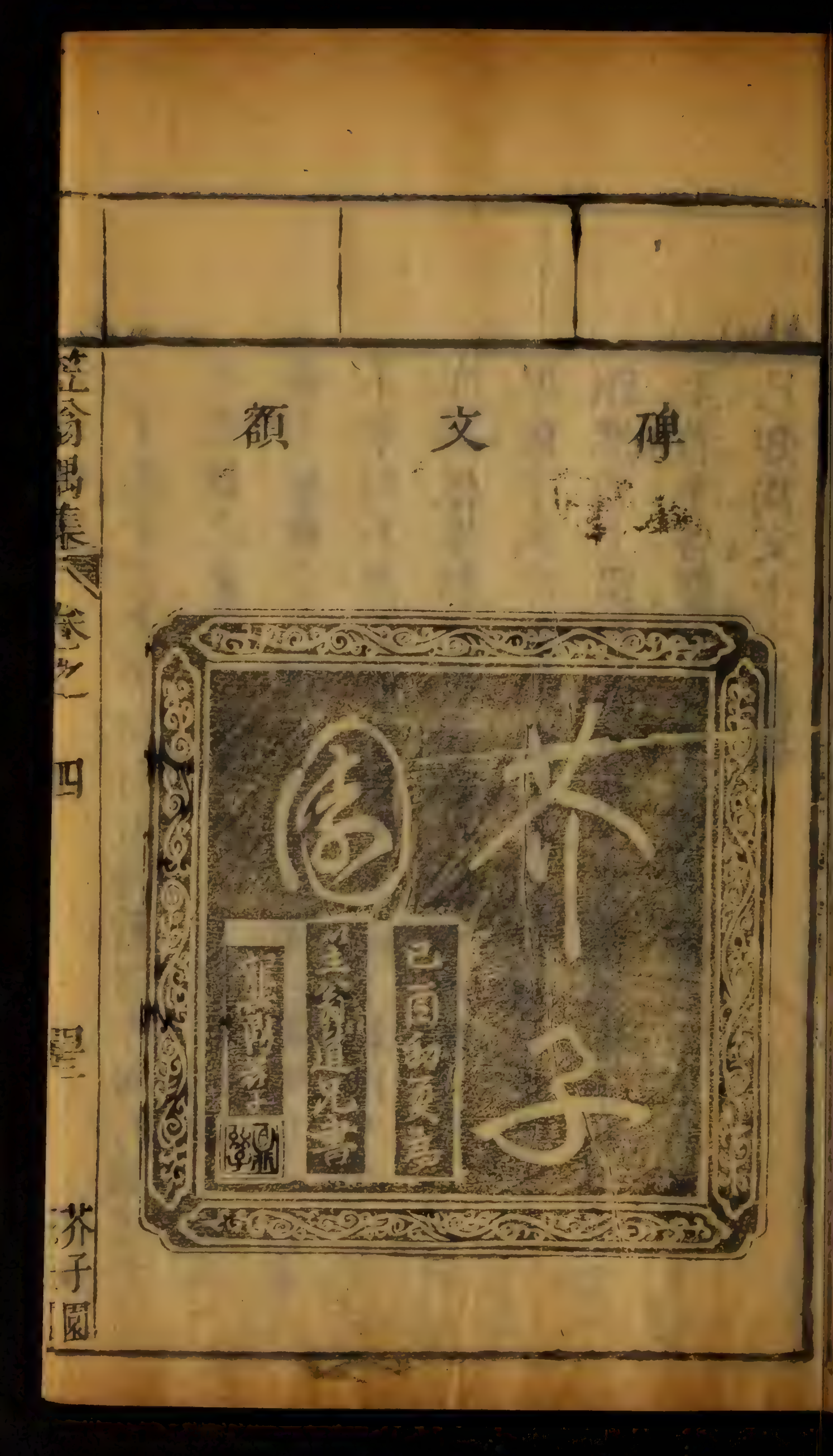
彷彿舟行三峽裏

儼然身在萬山中

寧可食無肉不可居無竹竹可須臾離乎竹之可爲器也自樓閣几榻之大以至筲籃杯箸之微無一不經採取獨至爲聯爲匾諸賢尚棄而弗録豈此君之幸乎用之請自予始截竹一筒剖而爲二外去其青內剷其節磨之極光務使如鏡然後書以聯何令名手鐫之摻以石青或石綠即墨字亦可以云乎雅則未有雅于此者以云乎儉亦未有儉于此者不寧惟是從來柱上加聯非板不可柱圓板方柱窄板濶彼此牴牾勢難貼服何如以圓合圓纖毫不謬有天機

湊泊之妙乎此聯不用銅鈎掛柱用則多此一物是爲贅瘤止用銅釘上下二枚穿眼實釘勿使動移其穿眼處反擇有字處穿之釘釘後仍用摻字之色補于釘上混然一色不見釘形尤妙釘蕉葉聯亦然

碑文額



三字額平書者多間有直書者勻作兩行匾用方式亦偶見之然皆白地黑字或青綠字茲效石刻爲之嵌于粉壁之上謂之匾額可謂之碑文亦可名雖石不果用石用石費多而色不顯不若以木爲之其色亦不倣墨刻之色墨刻色暗而遠視不甚分明地用黑漆字填白粉若是則爲值旣廉又使觀者耀目此額惟牆上開門者宜用之又須風雨不到之處客之至者未啓雙扉先立漆書壁經之下不待搴帷入室已知爲文士之廬矣

手卷額

天半朱霞

劉孝標目劉彥度句移贈笠翁庶幾無忝
周亮工

額身用板地用白粉字用石青石綠或用炭灰代墨無一不可與尋常匾式無異止增圓木二條綴于額之兩傍若軸心然左畫錦紋以象裝潢之色右則不宜太工但象托畫之紙色而已天然圖卷絕無穿鑿之痕制度之善庸有過於此者乎眼前景手頭物千

